

LA INTERNACIONAL

Himno de los trabajadores de todos los países, compuesto en Francia en 1871 por el músico Pedro Degeyter y el poeta Eugenio Pottier. Popularizado en las Internacionales Socialistas.

¡Arriba, parias de las tierras
¡En pie, famélica legión!
Atrruena la razón en marcha:
es el fin de la opresión.



Del pasado hay que hacer añicos.
¡Legión esclava, en pie, a vencer!
El mundo va a cambiar de base.
Los nada de hoy todo han de ser.

Agrupémonos todos
en la lucha final.
El género humano
es la Internacional. (bis)

Ni en dioses, reyes ni tribunos,
está el supremo salvador.
Nosotros mismos realicemos
el esfuerzo redentor.

Para hacer que el tirano caiga
y el mundo siervo liberar,
soplemos la potente fragua
que al hombre libre ha de forjar.

Agrupémonos todos
en la lucha final
el género humano
es la Internacional. (bis)



Himno anarquista ("Varchavianka" o la "Varsovia"), compuesto en la cárcel por el poeta polaco Wacław Świecicki (1883). El himno se popularizó y versionó en toda Europa en solidaridad del movimiento obrero con Polonia. Durante la guerra civil se hizo muy popular entre los afiliados a la CNT y a la FAI.

« EN EL POZO MARIA LUISA »

Canción tradicional asturiana con una gran difusión durante la Segunda República.



En el Pozo Maria Luisa
murieron cuatro mineros
mira, mira Maruxina, mira
mira como vengo yo.

Traigo la camisa roja
de sangre de un compañero
mira, mira Maruxina, mira
mira como vengo yo.

Traigo la cabeza rota
que me la rompió un barreno
mira, mira Maruxina, mira
mira como vengo yo.

Santa Barbara bendita
patrona de los mineros
mira, mira Maruxina, mira
mira como vengo yo.

